

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
УДОМЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ
ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Удомельская гимназия №3 им.О.Г.Макарова»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 26.06.2025г


Утверждаю
Директор МБОУ УГ №3
им. О.Г. Макарова
Собина Т.А.
Приказ № 78/2-О
от 01.07.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Колокольчик»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 3 года
Адресат: от 7 до 14 лет

Автор-составитель:
Богданова Елена Васильевна

Информационная карта программы

Наименование программы	Колокольчик
Направленность	Художественное
Разработчик программы	Богданова Елена Васильевна
Общий объем часов по программе	162 часа
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся 1-8 классов
Аннотация программы	Данная программа разработана с новыми методами в обучении детей пению, обучающиеся не делятся на «поющих» и «не поющих», каждый ребёнок может развить свои творческие способности. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребёнка (озвучивание своего внутреннего состояния – «пою себе» и «пою природе»).
Планируемый результат реализации программы	Обучающиеся получают навыки: правильного пения; сформируют представления о музыке, как виде искусства; научатся: публичным выступлениям; участвовать в конкурсах, праздничных выступлениях проводимых в УГ№3.

Пояснительная записка

Тип программы- модифицированная

Направленность программы- художественная

Актуальность программы:

Программа предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, её бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, неизвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем» говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребёнка (озвучивание своего внутреннего состояния – «пою себе» и «пою природе») и т.д. Содержание программы направлено на то, чтобы увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть всё многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон), в этом и выражается актуальность программы.

Педагогическая целесообразность программы:

педагогическая идея программы – не лишать ребят «радости эмоциональной наполненности» и «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д.Кабалевский). Всё содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы ребёнок не мог бы не петь и сказал: «Я запел. Что это значит?» При этом каждый ребёнок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив, приходит к пению как к естественному моменту в своём становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно – образной природой музыки, её связями с жизнью и другими искусствами. Содержание программы несет так же большой воспитательный потенциал.

Новизна программы:

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведёт к разделению на «поющих» и «не поющих». В результате «не поющие» не только теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие, духовные потенциалы в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребёнку такие условия, чтобы он смог раскрыть всем существом, сообразно своей природе. Данная программа разработана с новыми методами в обучении детей пению, обучающиеся не делятся на «поющих» и «не поющих», каждый ребёнок может развить свои творческие способности.

Отличительные особенности программы в том, что дети на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное. Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего соответствует возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные, как и для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой и наличия определённого уровня музыкальных способностей, так как предполагает в первую очередь «свободное слияние многих личностей в одно целое...поющих не «как один человек», а как много людей, одушевлённых общим чувством любви к песне...» (Е.Линёва). Такая позиция требует от руководителя особой скупуплёзности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого воспитанника и находить им достойное место в исполняемых произведениях.

Адресат программы

Срок реализации – 3года

Объём программы- 486 час.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по расписанию: групповые 3 часа в неделю, индивидуальные 1.5 часа в неделю. Продолжительность часа 45 мин. Занятия проводятся два раза в неделю: 1 год обучения – 4,5 часа в неделю (всего 162 часа); 2 год обучения – 4,5 часа в неделю (всего 162 часа); 3 год обучения – 4,5 часа в неделю (всего 162 часа).

Цель: приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребёнке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи:

- показать детям всё разнообразие и красочность поющего окружающего мира, побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- способствовать реализации творческих духовных потенциалов детей в пении;
- сформировать у обучающихся на эмоциональном уровне представление о музыке, как виде искусства;

- развить музыкальные способности обучающихся, умения и навыки (голосовой аппарат, чувство ритма, музыкальный слух);
- развивать основные психологические аспекты у воспитанников (восприятие, память, внимание, воображение, смелость публичного выступления);
- воспитать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- обогащить духовный мир воспитанников.

Содержание программы **Учебно – тематический план**

1 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	«Певческое поле» мира	54	5	49
2	Рождение песни	54	5	49
3	Пение и мы, пение и я	53	5	48
4	Песни собирают друзей	1	-	1
	Итого	162	15	147

2 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Тематические часы	Практические часы
1	Песня: страницы истории	54	5	49
2	Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)	54	5	49
3	Мы поём для своих друзей	53	5	48
4	Песни собирают друзей	1	-	1
	Итого	162	15	147

3 год обучения

№п/п	Тема	Общее количество часов	Тематические часы	Практические часы
1	Мой голос в	54	5	49

	«певческом поле» мира			
2	Голос «рисует», «танцует», поёт...	54	5	49
3	Наши любимые песни	53	5	48
4	Песни собирают друзей	1	-	1
	Итого	162	15	147

Содержание учебного плана программы

Первый год обучения

1. «Певческое поле» мира. (54 ч)

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всём разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространённые), эстрадные (развлекательная, лёгкая музыка).

2.Рождение песни. (54 ч)

Первая песня человечества (подражание звукам природы – голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (взывание к богам и заклинание демонических сил воздуха и воды), совместная деятельность людей (облегчение тяжёлой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, доброжелательства).

3.Пение и мы, пение и я. (53ч)

Хоровое пение как один из наиболее демократических видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое одноголосие, многоголосие, пение а capella. Сольное пение. «Русская, правдивая горячая душа звучала в нём, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, развивалась...» (фрагмент рассказа И.Тургенева «Певцы»).

4.Песни собирают друзей. (1ч)

Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».

Второй год обучения

1. Песня: страницы истории. (54ч)

Мадригал (в XIV – XVI вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня XVII – XVIII вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итал. «песня»), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности – баллада, элегия, баркарола и т.д.), вокализ (мелодия без слов).

2.Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни). (54ч)

Народное песенное творчество – «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды – песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор – человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Музыка для него – «исповедь души, на которой многое накопилось и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П.Чайковский). Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

3.Мы поём для своих друзей. (53ч)

Песня - как «соединение усердного голоса с душевным умилением», «сила, исходящая от наших голосов, и мысленное учение нашим душам» (Ефросин). Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей ума и сердца.

4.Песни собирают друзей. (1ч)

Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».

Третий год обучения

1.Мой голос в «певческом поле» мира.(54ч)

Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий, лёгкий, трепетный, нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый, угрюмый, громкий и т.п.).

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», «пою себя»). Дом, где «живёт» певческий голос (хрустальный дворец, избушка, необитаемый остров и т. п., человеческое сердце).

2.Голос «рисует», «танцует», поёт...(54ч)

Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е.Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия.

Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Танцевальное движение «Летающий» голос.

Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (моё понимание, поддержка и сочувствие).

3.Наши любимые песни. (53ч)

Песни мира. Песни о моём городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни – загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

4.Песни собирают друзей. (1ч)

Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».

Примерный репертуарный список

Классические произведения

Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка. П.Чайковский, сл. В.Лунина; Песня о счастье, хор из оперы «Орлеанская дева» П.Чайковский, сл. Н.Кончаловской; Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, перевод А.Плещеева; Мелодия, переложенная для хора. А.Рубинштейн, сл. Ф.Тютчева; Аве, Мария. И.Бах – Ш.Гуно; Колыбельная песня, И.Брамс, сл.Г.Шерера, рус. текст Э.Александровой; Жаворонок. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Серенада. Ф.Шуберт, сл. Рельштаба, перевод Н.Огарёва; Песня Сольвейг. Э.Григ; Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн; Светлый день. В. – А.Моцарт. Колыбельная. В. – А.Моцарт.

Народные песни

Родина. Р.н.п. обр. С.Сироткина; Степь да степь кругом, Тонкая рябина, Ой, да не вечер, Как в лесу лесочке, То не ветер ветку клонит, Вечор ко мне, девице, Улица, ты улица, Уж ты, сад, На горе – то калина, Пчёлочка золотая, Чернобровый, черноокий, В низенькой светёлке, Над полями да над чистыми, Как у бабушки козёл, Как у наших у ворот, Калинка, Выйду ль я на реченьку, Светит месяц, Вдоль по Питерской, Вечерний звон, Во саду ли, в огороде, Во поле берёза стояла, русские народные песни; Перепёлочка, Ой, рано на Ивана, Ты скажи нам, берёзонька, белорусские народные песни; Выйди, выйди, солнышко, Стоит гора высокая, Гей, у поля вишня, Чёрные брови, Казачок, Дивлюсь я на небо, украинские народные песни; Санта – Лючия, итальянская народная песня; Два кота, Кривокляк, Шла девица, польские народные песни; Светлячок, грузинская народная песня; Камертон, норвежская народная песня; Большой олень, Танец утят, Весёлые приключения В Авиньёне на мосту, Всё хорошо, прекрасная маркиза, французские народные песни; Хоровод, панамская нар. п.; Моё солнышко Песни отечественных композиторов

Живёт на свете красота, Крыша дома твоего, Родные места, Ю.Антонов, сл. М.Пляцковского; Ты – человек!, Мы маленькие дети! Крылатые качели, Колокола. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина; песни из мультфильма «Бременские музыканты» (Песня о дружбе, Песня Трубадура). Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина; Свирель да рожок. Ю.Чичков, сл. П.Синявского; Мир, песня из спектакля «Земля детям» С.Баневич, сл. Т.Калининой; Песня Мамонтёнка из мультф. «Мамрнтёнок» В.Шаинский, сл. Д.Непомнящей; Как жить на свете, песня из киноф. «Точка, точка, запятая...» Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова; Моя Россия, Ю. Струве, сл. Н.Соловьёвой; Прощальная. Муз. и сл. И.Грибулиной; Песенка Карлсона из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон» Е.Гиммерфальб, сл. Неизвестного автора; Кваки – кваки. М.Парцхаладзе, сл. У.Кипшашвили; Озорник. Р.Бойко, сл. М.Кудинова; Про Олечку. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; Музыкант – турист. Ю.Чичков, сл.И.Белякова; Без друзей никак нельзя, Передай другому Добрый день! Я.Дубравин, сл. М.Суслова; Родная земля, Капли и

море. Я.Дубравин, сл. А.Руженцева; Песенка о капитане из киноф. «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, сл. В.Лебедева – Кумача; Чёрный кот. Ю.Саульский, сл. М.Танича; Колыбельная из киноф. «Цирк» И.Дунаевский, сл. В.Лебедева – Кумача; Школьная пора. И.Зубкова, сл. К.Арсеньева; Московские окна. Т.Хренников, сл. М.Матусовского; Старый рояль, Спасибо, музыка, песни из киноф. «Мы из джаза» М.Минкова, сл. Д.Иванова; Весёлое эхо. муз. и сл. Г.Струве; Музыка всегда с тобой. Г.Струве, сл. В.Семернина; Облака, Дождь пойдёт по улице. В.Шаинский, сл. С.Козлова; Мир похож на цветной луг. В.Шаинский, сл. М.Пляцковского; Вместе весело шагать. В.Шаинский, сл. М.Матусовского; Когда мои друзья со мной, По секрету всему свету. В.Шаинский, сл. М.Танича; Ты слышишь, море. А.Зацетина, сл. М.Пляцковского; Хорошо, что есть каникулы! Д.Львов – Компанеец, сл.С.Богомазова; Сколько нас! О.Хромушин, сл. Л.Куклина; Почемучка. Л.Лядова, сл. Н.Костарева; Песня из киноф. «Мой добрый папа» А.Петров, сл. Я.Голякова; Песенка о хорошем настроении. А.Лепина, сл.В.Корыстылёва; Как лечили бегемота. М.Матвеев, сл. Е.Руженцева; Сторона моя. И.Космачёва, сл. Л.Дербенёва; Вечерняя песня. С.Важова, сл.А.Крестинского; Я тебя никогда не забуду. А.Рыбников, сл. А.Вознесенского; песня из киноф. «Гардемарины, вперёд!» В.Лебедев, сл. Ю.Рященцева; Рыба – кит. Муз и сл. Ю.Кима;

Форма занятий

- групповые
- индивидуальные занятия

Ожидаемый результат:

- формирование у воспитанников навыков правильного пения;
- развитие музыкальных творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
- развитие музыкального мышления воспитанников;
- формирование у воспитанников на эмоциональном уровне представления о музыке, как виде искусства;
- самовыражение обучающихся через вокальное исполнение;
- обогащённый духовный мир воспитанников;
- сформированность вокального коллектива обучающихся;
- публичные выступления воспитанников;
Участие воспитанников в конкурсах, праздничных выступлениях проводимых в УГ№3.
- формирование у обучающихся положительного эмоционального отношения к певческому искусству.

Формы подведения итогов

- наблюдение;
- прослушивание;

- участие в праздничных концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	1	01.09.25	29.05.26	36	162	162	Вт.пт.15.00	26.12.25 29.05.26

Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Материально-техническое обеспечение:

- пианино
- компьютер, принтер
- интерактивная доска

Информационное обеспечение:

- тематические подборки иллюстративного материала;
- видеоматериалы по теме;
- слайд-шоу по теме;
- аудиоматериалы (музыкальные произведения);
- дидактические игры, викторины;

- музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещётки, свистульки, бубны, колокольчики;
- нотные сборники песен;
- СД диски;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования ,соответствующий музыкальному профессиональному стандарту, высшей категории.

Рекомендуемая литература

Научная и научно – методическая литература

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. – Л.,1973.

Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей / В.А.Багадуров. – М.,1953.

Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве // сб. статей/ А.Б.Гольденвейзер. – М., 1975.

Горюнов Л.В. Пение как состояние души //Искусство в школе/ - 1994 -№1. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В.Н.Шацкой. – М.,1990.

Еремеева А.Ф. Происхождение искусства / А.Ф.Еремеева. – М., 1970.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца Д.Б.Кабалевский; сост. В.И.Викторова. /– М., 1981.

Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? /Д.Б.Кабалевский. – М., - 2005.

Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе /Д.Б.Кабалевский. – М.,1973.

Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б.Кабалевский. – М.,1970.

Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки /Е.В.Назайкинский. – м.,1988.

Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа IX – XX веков: методическое пособие / К.Ф.Никольская – Береговская. – М.,1998.

Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества /В.Н.Шацкая. – М.,1975.

Шестобитов В.Ф. У истоков искусства /В.Ф.Шестобитов. – М.,1971.

Песенные сборники

Ансамбль «Вдохновение» и Группа ПОП – ХОР исполняют песни В.Серебренникова. – М.1993.

Арлен Г. Волшебник страны Оз. Песни из мюзикла. – М.,1996.

Бойко Р. Песни в стиле музыки разных народов. Слова В.Викторова. – М., 1982.

Весёлые каникулы (песни, стихи... - всё для проведения каникул) //Молодёжная эстрада. – 1999. - №1,2.

Гершвин Дж. Песни. Аранжировка Ю.Маркина. – М.,1996.

Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых. – М.,1993.

Музыкальная шкатулка: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,1983.

Почемучка: Детские песни Л.Лядовой. – М.,2000.

Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. – М.,1997.

Шаинский В. Избранные песни для детей. – М.,1989.